

# enamel.

エナメル.

紙と布を扱う小さなデザインスタジオです。あとウェブ制作と構築をすこししています。また、弊社商品をご覧いただけるよう、アトリエを予約制で開放しています。2022年、家族がデザインの同じ道を歩みはじめました。今後は、デザインユニットから家族という単位に移行し制作にあたりたいと思っています。

## ステイトメント

「はっと息を飲む〇〇」という比喻があります。その「はっと息を飲む〇〇」を探して、わたしたちは仕事をしています。

また、日本の伝統的な世界観に「ハレとケ」という意識があります。ハレは「儀礼や祭」そしてケは、普段の生活「日常」のこと、はっと息を飲むような華やいだハレの舞台はもちろん、ケのなかにもそれを探したいと感じています。

## プロフィール

enamel.

石岡良治と石岡紗佑里によるデザインユニット。ファッションやインテリアなどに関するアートディレクション、グラフィックデザイン、テキスタイルデザインなどのプリントワーク、素材製作から携わり、視覚的に特徴付けるデザインを展開、ウェア・バッグデザインなどオリジナルにセルフワークを定期的に発表。

2004年 Tokyo TDC Annual Awards 2点ノミネート、2006-10年 マリメッコの国内ショップ初動展開時のアートディレクション・グラフィック、パッケージデザインを担当、2013年より京都精華大学非常勤講師招聘（デザイン科担当）、2019年 グッドデザイン賞受賞（ショウワノート BETWEEN）、2021年 ルイヴィトン銀座並木通り店フィッティング内アートワーク担当、2022年 阪急神戸三宮駅構内コンコース 光柱環境演出担当

## 受賞歴

2000年 NYADC 装丁賞受賞

2004年 Tokyo TDC Annual Awards ノミネート

2019年 グッドデザイン賞受賞

## 業務内容

アートディレクション・グラフィックデザイン、パッケージデザイン、テキスタイル・ウェア・バッグデザイン、ウェブデザイン（php, html 構築含む）

## 所在地

151-0065 東京都 渋谷区 大山町 8-2

有限会社 enamel.

## 略歴

石岡良治

1973 東京都生まれ

1998 多摩美術大学デザイン学科染織デザイン科卒業

マガジンハウス、伊藤桂司氏主宰 UFG inc. 勤務を経て独立

2000 NYADC 装丁賞受賞「光琳社出版 お馬鹿さんなふたり 著：レベッカ・ブラウン、野中柊」（UFG inc. 在籍時担当書籍）

2000 enamel. としてスタート

2004 Tokyo TDC Annual Awards 2作品ノミネート「弊社 4th collection ポスター」「DESPERADO INVITATION CARD」

2006 UNIQLO Soho NewYork UT デザイン参加

2006 - 2010 マリメッコの国内ショップ アートディレクション・グラフィック、パッケージデザイン担当

2008 有限会社 enamel. 設立（代表）

2012 経済産業省主催 365日 Charming Everyday Things デザイン展選出 バリ展出展

2013 京都精華大学非常勤講師招聘

2019 グッドデザイン賞 2019 受賞「ショウワノート BETWEEN」

2021 ルイヴィトン銀座並木通り店 フィッティング内アートワーク担当

2022 阪急神戸三宮駅構内コンコース 光柱デザイン環境演出担当

石岡紗佑里

1973 東京都生まれ

1996 武蔵野美術短期大学デザイン科空間演出デザイン専攻卒業

1997 - 2000 レナウンルック社（現 ルック社）展示会に参加

ジョー ケイスリー ハイフォードなど参加する展示会に enamel. の前身のブランドとして出展

1998 - 2000 グランカスケード社バッグデザイン契約

2000 enamel. としてスタート

2006 - 2010 マリメッコの国内ショップ アートディレクション・グラフィック、パッケージデザイン担当

2008 有限会社 enamel. 設立（取締役）

2012 経済産業省主催 365日 Charming Everyday Things デザイン展選出 バリ展出展

2019 グッドデザイン賞 2019 受賞「ショウワノート BETWEEN」

2021 ルイヴィトン銀座並木通り店 フィッティング内アートワーク担当